

Messiah HWV 56

# 39. Chorus »Hallelujah«

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

**Allegro**

$\text{♩} = 56$

74

Violine I  
Violine II  
Violine III  
Viola I  
Viola II  
Violoncello I  
Violoncello II  
Kontrabass  
Klavier

6 6 6 6 6 6 4 3

81

VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla. I  
Vla. I  
Vc. I  
Vc. II  
Kb  
Klav.

6 6 6 4 3

Taktzahlen entsprechen bis T. 92 dem Original. Auszug Streicherklasse.

88

VI. I

VI. II

VI. III

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Kb

Klav.

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

6 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This page of a musical score contains measures 88 through 92. The score is for a symphony or concerto, featuring a string section and piano. The instruments are Violins I, Violins II, Violins III, Viola I, Viola II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, Kontrabaß (Double Bass), and Klavier (Piano). The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 88. The first five measures (88-92) feature a rhythmic pattern of eighth notes in the strings. From measure 93, the tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano part features a complex texture with many sixths and octaves, indicated by the number '6' under the notes in measures 88-92. The Viola II part is highlighted with a grey background in measures 93-95. The score ends at measure 95 with a double bar line.

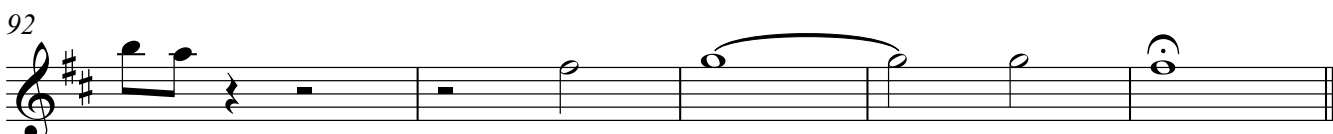
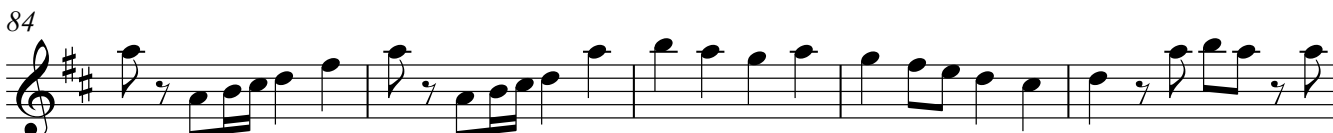
Messiah HWV 56

# 39. Chorus »Hallelujah«

**Allegro**

$\text{♩} = 56$

Georg Friedrich Händel (1685-1759)



*rit.*

Taktzahlen entsprechen bis T. 92 dem Original. Auszug Streicherklasse.

Music Swap Lab No. 10, 2023. Arrangement: Lea Fink

Messiah HWV 56

# 39. Chorus »Hallelujah«

**Allegro**

$\text{♩} = 56$

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

74



79



85



90



93



*rit.*

Taktzahlen entsprechen bis T. 92 dem Original. Auszug Streicherklasse.

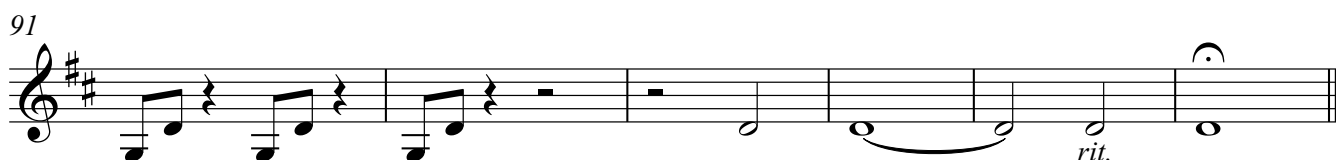
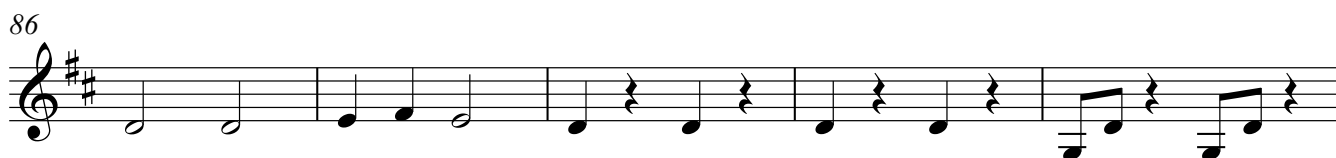
Messiah HWV 56

# 39. Chorus »Hallelujah«

**Allegro**

74  $\text{♩} = 56$

Georg Friedrich Händel (1685-1759)



Taktzahlen entsprechen bis T. 92 dem Original. Auszug Streicherklasse.

Messiah HWV 56  
39. Chorus "Hallelujah"

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

74  $\text{♩} = 56$



79



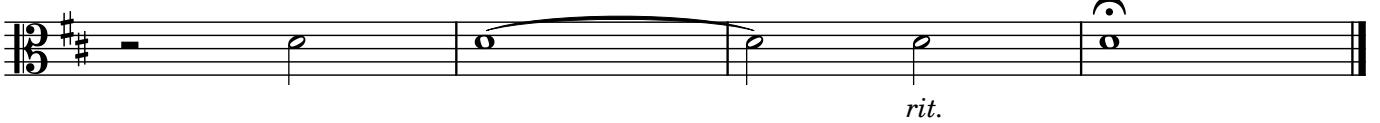
85



90



93



Taktzahlen entsprechen bis T.92 dem Original. Auszug Streicherklasse.

Messiah HWV 56

# 39. Chorus »Hallelujah«

**Allegro**

$\text{♩} = 56$

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

74



79



86



91



Taktzahlen entsprechen bis T. 92 dem Original. Auszug Streicherklasse.

Messiah HWV 56

# 39. Chorus »Hallelujah«

**Allegro**

$\text{♩} = 56$

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

74



79



86



91



Taktzahlen entsprechen bis T. 92 dem Original. Auszug Streicherklasse.



Messiah HWV 56

# 39. Chorus »Hallelujah«

**Allegro**

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

74  $\text{♩} = 56$



81



88



92



Taktzahlen entsprechen bis T. 92 dem Original. Auszug Streicherklasse.